

**Florent Ghys**

**Composition - Contrebasse - Vidéo**

La musique du contrebassiste et compositeur français Florent Ghys a été décrite comme “hautement contrapuntique, intelligente et inventive...” (WQXR radio), et comme “musique de chambre palpitante et post-minimale” (Time Out New York). Pour John Schaefer, de WNYC radio, ses “pièces mélangent des éléments du minimalisme, de la musique pop, avec une dose d’esprit extravagant”.

Florent Ghys a composé de la musique pour quelques ensembles et solistes les plus influents d’aujourd’hui : Bang on a Can All-Stars, New Jersey Symphony Orchestra, So Percussion, Nick Photinos, Jack Quartet, Bearthoven, Kathleen Supove, and Dither Quartet. Sa musique a été jouée au Lincoln Center et à BAM à New York City, au Barbican Center de Londres, au M.I.T. de Boston, à la Sydney Opera House, au San Martin Theater de Buenos Aires, et au Muziekgebouw d’Amsterdam.

Il a également composé de la musique de films et sa collaboration avec la réalisatrice Isabelle Solas, "En un Temps Suspendu", a gagné le prix du court métrage de la Sacem. Sa composition avec la réalisatrice Lisa Diez, "La linea invisible", a gagné le prix "Brouillon d'un rêve" de la Scam. Un autre court-métrage, "L'âme de la Forêt", par le réalisateur Julien Paumelle a également été sélectionné au Short Film Corner du festival de Cannes. Florent Ghys a composé de nombreuses musiques pour ARTE, notamment celle du récent documentaire sur le mouvement des Riot Grrl par la réalisatrice Sonia Gonzalez.

Portant également la casquette d’arrangeur et de producteur, Florent Ghys a travaillé avec des artistes dans des genres très variés comme l’auteur-compositeur François Cha, le chanteur de Broadway John Lloyd Young, et le compositeur contemporain Steve Reich.

En tant que programmeur Max MSP, il a développé plusieurs applications, notamment un programme pour la pièce "Piano Counterpoint" de Steve Reich, publié par la maison d’édition Boosey & Hawkes. Dans le cadre de son doctorat à l’université de Princeton, il développe actuellement une librairie d’objets Max For Live pour la composition musicale algorithmique et pour l’utilisation en temps réel de vidéos dans le logiciel Ableton Live.

Comme musicien contrebassiste, Florent Ghys a joué avec l’Opéra de Paris Bastille, le Wordless Music Orchestra, l’ensemble Ear Heart Music, ainsi que le groupe Build. Il a sorti trois albums de sa musique solo sur le label Cantaloupe Music. Un quatrième album "Bonjour" est également sorti sur Cantaloupe en 2016 avec son quatuor à cordes graves du même nom.

En tant que réalisateur et monteur vidéo, il a produit des clips vidéos pour les groupes Gutbucket et Goldfeather. Il crée régulièrement ses propres oeuvres multimédia. Son vidéo-album "Télévision" sorti en 2014 contient 13 clips musicaux. Une pièce multimédia de grande échelle "November Foxtrot" est en cours de composition pour le duo New Morse Code.

Ghys possède une Maîtrise de l’Université de Bordeaux 3 en ethnomusicologie avec travail sur la musique égyptienne, un Diplôme d’Études Musicales en contrebasse classique des conservatoires de Bordeaux et de Saint-Maur-des-Fossés, un Masters of Music en théorie musicale et composition de la New York University, et un Masters of Fine Arts de l’Université de Princeton. Il a reçu des bourses de récompenses de la McDowell Colony, le prix Norton Stevens, ainsi que la bourse Procter de l’université de Princeton. Il est actuellement doctorant en composition musicale au département musique de l’université de Princeton.