

Florent Ghys

Composition - Contrebasse - Vidéo

La musique du contrebassiste et compositeur français Florent Ghys a été décrite comme “hautement contrapuntique, intelligente et inventive...” (WQXR radio) ainsi que “musique de chambre palpitante et post-minimale” (Time Out New York). Pour John Schaefer, de WNYC radio, ses “pièces mélangent des éléments du minimalisme, de la musique pop, avec une dose d’esprit extravagant”. Quant à Alex Ross du New Yorker, ses vidéos ont “atteint une célébrité virale”.

Florent Ghys a composé de la musique pour quelques uns des ensembles et solistes les plus influents d’aujourd’hui tels que Bang on a Can All-Stars, New Jersey Symphony Orchestra, So Percussion, Nick Photinos, Jack Quartet, Bearthoven, Kathleen Supove, et le Dither Quartet. Sa musique a été jouée au Lincoln Center et à BAM à New York City, au Barbican Center de Londres, au M.I.T. de Boston, à la Sydney Opera House, au San Martin Theater de Buenos Aires ainsi qu’au Muziekgebouw d’Amsterdam.

En tant que compositeur de musique de films, Florent Ghys a composé de nombreuses musiques pour ARTE, notamment celle du récent documentaire sur le mouvement des Riot Grrrl par la réalisatrice Sonia Gonzalez. Il a collaboré avec la réalisatrice Isabelle Solas pour "En un Temps Suspendu", prix du court métrage de la Sacem et avec la réalisatrice Lisa Diez pour “La linea invisible”, prix “Brouillon d’un rêve” de la Sacem. "L’âme de la Forêt” du réalisateur Julien Paumelle a également été sélectionné au Short Film Corner du festival de Cannes.

Portant également la casquette d’arrangeur et de producteur, Florent Ghys a travaillé avec des artistes dans des genres aussi variés que ceux de l’auteur-compositeur François Cha, du chanteur de Broadway John Lloyd Young, et du compositeur contemporain Steve Reich.

En tant que programmeur Max MSP, il a développé plusieurs applications, notamment un programme pour la pièce “Piano Counterpoint” de Steve Reich, publié par la maison d’édition Boosey & Hawkes. Dans le cadre de son doctorat à l’université de Princeton, il développe actuellement une librairie d’objets Max For Live pour la composition musicale algorithmique et pour l’utilisation en temps réel de vidéos dans les logiciels Ableton Live et Jitter.

Comme musicien contrebassiste, Florent Ghys a joué avec l’Opéra de Paris Bastille, le Wordless Music Orchestra, l’ensemble Ear Heart Music, ainsi que le groupe Build. Il a sorti cinq albums de sa musique sur le label Cantaloupe Music.

En tant que réalisateur et monteur vidéo, il a produit des clips vidéos pour les groupes Gutbucket et Goldfeather. Il crée régulièrement ses propres oeuvres multimédia comme son vidéo-album “Télévision” sorti en 2014 contient treize clips musicaux ainsi que ses vidéos animalières “Cats & Friends Choir” qui d’après Alex Ross du New Yorker “on atteint une célébrité virale”.

Ghys possède une Maîtrise de l’Université de Bordeaux 3 en ethnomusicologie avec un travail sur la musique égyptienne, un Diplôme d’Études Musicales en contrebasse classique des conservatoires de Bordeaux et de Saint-Maur-des-Fossés, un Master of Music en théorie musicale et composition de la New York University, et un Master of Fine Arts de l’Université de Princeton. Il a reçu des bourses de récompenses de la McDowell Colony, le prix Norton Stevens, ainsi que la bourse Procter de l’université de Princeton. Il est actuellement doctorant en composition musicale au département musique de l’université de Princeton.